

Pergunta 1

Correto

Nota: 1 em 1

Entre, por um lado, a entrevista a David Cronenberg intitulada "Metaphor Man", patente no 3.º Satélite do Módulo Ciência, Tecnologia e Cinema, e, por outro, o excerto do filme *Videodrome*, de David Cronenberg (ESCOLHA UMA RESPOSTA):

Selecione uma opção de resposta:

- a. não existe nenhuma relação em termos de ideias, pois o próprio realizador se contradiz na entrevista quando fala da tecnologia, e a tecnologia da televisão é muito primitiva para falar de uma relação entre o ser humano e a tecnologia
- b. existe uma relação em termos de ideias: na entrevista, Cronenberg afirma que "Technology is us" e, no excerto do filme, o actor beija o ecrã da televisão. Não há, afinal de contas, nenhuma diferença entre a nossa realidade de carne e osso e a tecnologia. A fusão entre nós e a tecnologia é completa e directa.
- c. existe, sim, uma relação entre o ser humano e a tecnologia: uma relação problemática, pois nem sempre a tecnologia reflecte o melhor de nós. Na relação entre a humanidade e a tecnologia vamos aprendendo a organizar uma sociedade onde o humano e o artificial estão em vias de criar uma nova ordem e uma nova inteligência das coisas. Entre a tecnologia e nós existe uma relação dinâmica e de transformação contínua, às vezes perturbadora, mas sempre muito reveladora. ✓

A resposta correta é: existe, sim, uma relação entre o ser humano e a tecnologia: uma relação problemática, pois nem sempre a tecnologia reflecte o melhor de nós. Na relação entre a humanidade e a tecnologia vamos aprendendo a organizar uma sociedade onde o humano e o artificial estão em vias de criar uma nova ordem e uma nova inteligência das coisas. Entre a tecnologia e nós existe uma relação dinâmica e de transformação contínua, às vezes perturbadora, mas sempre muito reveladora.

Pergunta 2

Correto

Nota: 1 em 1

David Cronenberg afirma na entrevista patente no Terceiro Satélite do Módulo Ciência, Tecnologia e Cinema:

"Technology is us. There is no separation. It's a pure expression of human creative will. It doesn't exist anywhere else in the universe. I'm rather sure of that. But we'll see if the spaceships come. And if it is at times dangerous and threatening, it is because we have within ourselves, we have things within us that are dangerous, self-destructive and threatening, and this has expressed itself in various ways through out technology."

Cronenberg sugere neste excerto que entre a tecnologia e nós há um fundo comum. Podemos concluir que existe, portanto, uma continuidade fundamental entre a essência da tecnologia e a natureza humana. À luz da entrevista com Cronenberg, esta conclusão é correcta?

Selecione uma opção de resposta:

- a. Sim ✓
- b. Não

A resposta correta é: Sim

Pergunta 3

Correto

Nota: 1 em 1

No excerto do filme *Videodrome* de David Cronenberg, vemos uma cena em que a personagem, "Max", sentado num sofá, vê um programa na sua televisão. Uma imagem no ecrã, um senhor de meia-idade, começa subitamente a falar directamente com a personagem "Max". Seguem cenas estranhas, inclusive o assassino do senhor de meia-idade que aparece no ecrã. Baseando-nos nas ideias de Cronenberg, expressas na entrevista patente neste Satélite, bem como nas imagens do excerto do filme *Videodrome*, podemos concluir que para o realizador Cronenberg, a televisão é uma tecnologia perigosa que provoca problemas físicos bem como alucinações. Esta conclusão é correcta?

Selecione uma opção de resposta:

- a. Não ✓
- b. Sim

A resposta correta é: Não

Pergunta 4

Correto

Nota: 1 em 1

No excerto do filme *Videodrome* patente no 3.º Satélite do Módulo Ciência, Tecnologia e Cinema, o realizador David Cronenberg escolheu criar um televisor que parece "ganhar vida". Com efeito, parece emitir sons de respiração, exibe uma espécie de pele com veias à mostra, e o próprio ecrã expande-se, parecendo inchar-se, ao passo que a imagem de uma figura feminina pede para a personagem "Max" se aproximar dela (para dentro do ecrã!). É como se o ecrã ganhasse vida, ou se tornasse uma espécie de corpo. O ecrã parece ser, neste filme, parcialmente de natureza tecnológica e parcialmente de natureza "humana".

Podemos concluir, então, que o ecrã aparece neste excerto como uma espécie de segunda pele, porque, no fundo, a tecnologia, para Cronenberg, é a extensão do nosso corpo, dos nossos sentidos e da nossa mente.

Cingindo-se ao pensamento de Cronenberg, esta conclusão é verdadeira ou falsa?

Selecione uma opção de resposta:

- a. Falsa
- b. Verdadeira ✓

A resposta correta é: Verdadeira