

Pergunta 1

Correto

Nota: 1 em 1

No excerto do filme, *Man with a Camera*, de Dziga Vertov, patente no 1.º Satélite do Módulo Ciência, Tecnologia e Cinema, e também disponível em



(10 minutos), as imagens seguem-se com bastante velocidade, sendo imagens sucessivas, e por vezes, sobrepostas, de maquinaria e trabalhadores (homens e mulheres). Sentimos que o realizador associa esta velocidade a uma característica fundamental da modernidade. Vemos igualmente imagens do realizador com a sua câmara a filmar em espaços tais como fundições, grandes obras hidráulicas, no meio das ruas urbanas cheias de vários modos de transporte e peões. No seu entender, por que é que o realizador se coloca ele próprio no filme que vai filmando?

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. porque o realizador não entende ainda qual é a relação exacta entre as máquinas e a nova vida urbana do século vinte.
- ☐ b. porque o realizador considera a técnica do cinema uma maneira ainda inadequada de captar a natureza da modernidade.
- ☒ c. porque o realizador, perante a modernidade técnica, entende que o cinema não só regista os espaços e os cenários mais em destaque nesta nova época moderna, mas, também, considera que o cinema capta a natureza desta modernidade em si: energia, transformação, construção novos comportamentos sociais e nova compreensão da relação entre o ser humano e as máquinas. ✓

A resposta correta é: porque o realizador, perante a modernidade técnica, entende que o cinema não só regista os espaços e os cenários mais em destaque nesta nova época moderna, mas, também, considera que o cinema capta a natureza desta modernidade em si: energia, transformação, construção novos comportamentos sociais e nova compreensão da relação entre o ser humano e as máquinas.

Pergunta 2

Correto

Nota: 1 em 1

O texto intitulado "Ultimatum" da autoria de Álvaro de Campos (heterónimo de Fernando Pessoa, 1888-1935), publicado em 1917, é um texto que tem algum parentesco com o "Manifesto" de Vertov, abordado mais acima. Quer no excerto do "Ultimatum" (patente no Primeiro Satélite do Módulo de Ciência, Tecnologia e Cinema, ver as pp. 92-94 da fotocópia digitalizada neste Satélite), quer no excerto deste "Ultimatum", lido pela artista brasileira Maria Bethânia, no Youtube, igualmente patente neste Primeiro Satélite, apercebemo-nos de que a relação entre a ciência (e a técnica) e a modernidade é estreita. Ao lermos estes textos, damos conta também que, para ambos os autores – Campos e Vertov – existe entre a modernidade e o passado uma relação de conflito porque:

Selecione uma opção de resposta:

- ☒ a. a máquina – fruto da ciência e da técnica – assinala uma nova época de transformação cultural, portanto, o passado deve subordinar-se ao futuro que se vai construindo. ✓
- ☐ b. o passado é o mundo do sagrado que hoje em dia infelizmente perdemos.
- ☐ c. actualmente, a modernidade – que é a época das máquinas e da industrialização – vai tornando o ser humano uma espécie de mera extensão da máquina, que o ser humano deve, por sua vez, servir (até mesmo obedecer) e, portanto, os dois autores Campos e Vertov – manifestam-se contra a escravização do ser humano que está à mercê destas máquinas.

A resposta correta é: a máquina – fruto da ciência e da técnica – assinala uma nova época de transformação cultural, portanto, o passado deve subordinar-se ao futuro que se vai construindo.

Pergunta 3

Correto

Nota: 1 em 1

Entre Campos e Vertov, sendo quase contemporâneos um do outro, embora oriundos de nações, contextos históricos, tradições culturais e línguas diferentes, interpretam a modernidade (a de princípios do século vinte) como sendo uma época nova, uma época de transformação radical. Tudo será diferente a partir de agora, segundo eles. **Campos** escreve no seu "Ultimatum": "Eu, ao menos, sou uma grande Ânsia do tamanho exacto do Possível!" **Vertov** escreve no seu "Manifesto": "Openly recognizing the rhythm of machines, the delight of mechanical labor, the perception of the beauty of chemical processes, WE sing of earthquakes (=terramotos)."

Podemos concluir que para Vertov (e talvez Campos não teria discordado em relação a esta conclusão!) **a arte do cinema é mais do que uma técnica de registar eventos: é, igualmente, a nossa maneira de, modernamente, organizar a nossa memória pessoal e colectiva.** O ecrã é mais do que uma superfície bidimensional; **é, sim, um interlocutor nosso que nos acompanha na realização do possível.**

Esta conclusão é correcta?

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. Não
- ☒ b. Sim ✓

A resposta correta é: Sim

Pergunta 4

Correto

Nota: 1 em 1

No manifesto "We: Variant of a Manifesto" do realizador soviético, Dziga Vertov, publicado em 1922, patente no Primeiro Satélite do módulo Ciência, Tecnologia e Cinema, Vertov afirma:

"Our path leads through the poetry of machines, from the bungling (=trôpego) citizen to the perfect electric man. In revealing the machine's soul, in causing the worker to love his workbench, the peasant his tractor, the engineer his engine – we introduce creative joy into all mechanical labor, we bring people into close kinship (=parentesco) with machines, we foster (=criamos) new people."

(Lê-se esta passagem na p. 8 do "Manifesto" patente no Primeiro Satélite deste módulo.)

Vertov escreve sobre o cinema em termos de este ser uma técnica que desempenha um papel importante nesta "poetry of machines" e "creative joy" que envolve máquinas e seres humanos.

Após visionamento do excerto do filme **Man with a Movie Camera**, de 1929, patente em



(um excerto de 10 minutos; este excerto está também disponível no slide show deste módulo: ver o diapositivo # 73), **a seguinte afirmação é verdadeira ou falsa?**

O cinema é uma técnica essencialmente moderna, pois surge numa modernidade marcada pela mecanização, pela industrialização e pela necessidade de os seres humanos se adaptarem às novas condições de vida que a modernidade industrial promove. O cinema consegue captar as imagens em movimento dessa modernidade, cheia de movimento, dinamismo e construção. O cinema acompanha a velocidade, por assim dizer, destes tempos modernos.

Selecione uma opção de resposta:

- ☒ a. Verdadeira ✓
- ☐ b. Falsa

A resposta correta é: Verdadeira